

Program konferencji
Kolor(y) w kulturze. Barwy okiem estetyka i kognitywisty.

2 czerwiec

09:00 Otwarcie konferencji

09:15 Otwarcie panelu kognitywistycznego

09:20 **Joanna Widerlik**, Co to jest kolor? Postrzeganie barw w aspekcie neurobiologicznym i językowym

09:50 **Ewelina Ładziak**, Postrzeganie kolorów różnymi zmysłami

10:15 **Marta Frodyma**, Zobaczyć dźwięk – o synestezji kolorowego słyszenia

10:35 **Kamil Polachowski**, Pomiędzy pachnącymi gronami akordowymi Oliviera Messiaena a Clavecin oculaire Louisa-Bertranda Castela, czyli o różnych obliczach synestezji wśród kompozytorów i teoretyków muzyki

11:00 **Ewelina Jurasz** Kompozycja zmysłów czyli wystawa synestezyjna jako przykład odbioru kolorów wszystkimi zmysłami

11:30-11:45 Przerwa na kawę

11:45 **Diana Ciszewska**, Kolor jako narzędzie poznania Wszechświata

12:10 **Grażyna Kmita**, Stałość postrzegania barwy w rozumieniu Semira Zekiego. Własności światła, a fizjologia percepcji wzrokowej

12:35 **Krzysztof Trojnar**, Percepcja kolorów w fotografii cyfrowej

13:00 **Aleksandra Pawłowska**, Czy zombie widzą kolory? Na podstawie teorii świadomości Davida Chalmersa

13:25 **Sabina Lewicka**, Barwa wstrętu i jej symbolika

13:50 **Justyna Rynkiewicz, Bartłomiej Goworek**, Kolor w testach psychologicznych – Czy istnieją naukowe podstawy do wnioskowania o cechach osoby na podstawie preferencji kolorów?

14:15-15:15 przerwa obiadowa

15:15 **Józefina Pijanowska**, „Pokaż mi dzieło swoje, a powiem Ci kim jesteś” (Leonardo da Vinci). Rola barwy w diagnozie psychologicznej.

15:40 **Małgorzata Kulik** „Integracyjna funkcja koloru na przykładzie projektu "Lublin - wszystkie kolory tęczy”

16:05 **Patrycja Saniewska**, Kobieta, mężczyzna, kolor. Codzienna praktyka chromoterapii i manipulacji kolorem

16:30 **Przemysław Zonik**, Skrypty kulturowe, kolory i konektomy. Ujęcie neuroantropologiczne

16:55 **Krzysztof Jurek**, Znaczenie i funkcje koloru w kulturze – perspektywa socjologiczna
17:20 **Aleksandra Kacprzak**, Trzy kolory: od mitu do tradycji

3 czerwiec

09:00 Otwarcie panelu estetycznego

09:15 **Alicja Soćko**, O doniosłości zestawień barwnych. Namysł nad koncepcją estetyczną Witkacego.

09:40 **Ewelina Suszek**, Pędzlem pisane. Kolory jako tworzywo literackie *Pieśni albo Trenów* Wacława Potockiego

10:05 **Olena Davydko**, Znaczenie kolorów w „Snie srebrnym Salomei” Juliusza Słowackiego

10:30 **Justyna Samsel**, Świat kolorów – kolory świata. Konotacje semantyczne barw w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza

10:55 **Olga Letka-Spychała**, Symbolika kolorów w twórczości Siergieja Jesienina. Próba kognitywnej analizy wybranych utworów

11:20-11:40 przerwa na kawę

11:40 **Magdalena Mikrut**, Barwy mówiące, czyli o symbolice kolorów herbów śląskich

12:05 **Diana Saniewska**, Biała przestrzeń cudowności. Kobięce asocjacje w symbolice barwy białej na pograniczu literatury i ezoteryki

12:30 **Urszula Krzyżanowska**, Biel – inność – zło. Wizerunek albinosa w filmie fabularnym

12:55 **Karolina Kurzawa**, Kolory ciał kochanków w liryce i epigramacie greckim

13:20 **Patrycja Saniewska, Marta Kościuch**, Różowy znaczy romantyczny. O współczesnych kontekstualizacjach koloru różowego

13:45 **Marta Tużnik**, Róża i krew. Dychotomia symboliczna czerwieni

14:10 **Natalia Stala**, Symbolika kolorów w buddyźmie tantrycznym

14:35-15:35 przerwa obiadowa

15:35 **Weronika Lipszyc**, Kolor w malarstwie polskiego modernizmu

16:00 **Ewelina Jurasz** Symbolika koloru w filmach greckiego mistrza kina Theo Angelopoulosa na przykładzie *Pejzażu we mgle* (1988)

16:25 **Wiesława Górńska**, Nawigacja kolorem, kolor nawigacji – o znaczeniu koloru w prasie custom publishing

16:50 **Ewa Bulisz**, Barwy w prasie kobiecej

17:15 **Natalia Kępa**, Znaczenie i funkcja koloru w reklamie telewizyjnej

17:40 Zamknięcie konferencji