

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Instytut Filozofii
Zakład Estetyki

Zaprasza do udziału
w konferencji:

**Powrót
do modernizmu?**
19-20 kwietnia, 2012 r. Kazimierz Dolny

Kulturę ponowoczesną, według jej diagnostów i teoretyków, charakteryzują cechy, z których przynajmniej część poddawana jest dziś w wątpliwość. Pluralizm dyskursów, indywidualizm i fetyszyzacja wolności, ironiczny dystans do rzeczywistości niejako na nowo konfrontowane są z odzyskującymi głos tzw. „wielkimi metanarracjami”, odradzającym się zmysłem wspólnotowym i gotowością do społecznego zaangażowania. Czy oznacza to powrót nowoczesnych projektów modernizacyjnych?

Zjawiska takie można zaobserwować m.in. w sztuce. W polskiej literaturze ostatniej dekady zostały już zdefiniowane jako „zwrot polityczny”. Weneckie Biennale z 2011 roku pozwala sądzić, że również sztuki wizualne odnotowały podobny zwrot, co zresztą wywołało żywe dyskusje i polemiki między krytykami i kuratorami sztuki. No nowo zostały wywołane, wydawać by się mogło, przebrzmiałe już zagadnienia dotyczące roli sztuki, jej społecznych funkcji, misji i ideologicznego uwikłania.

Konferencja ma na celu podjęcie powyższych zagadnień ujętych w ramy tego, co w tytule nazwaliśmy „powrotem modernizmu”. Chcemy zastanowić się czy rzeczywiście mamy do czynienia z czymś, co powraca; na ile jest to trwałe zjawisko; czy jest właściwie rozpoznane i dostatecznie silne, aby mówić o jakości właściwej dla całej sfery dzisiejszej kultury.

Zachęcamy do udziału i nadsyłania propozycji referatów na następujące lub pokrewne tematy:

- ◆ Modernizm i postmodernizm, nowoczesność i ponowoczesność - problemy demarkacyjne.
- ◆ Nowoczesność (druga, późna, płynna?) jako formacja społeczno-kulturowa.
- ◆ Modernizm jako formacja artystyczna – historia i terażniejszość.
- ◆ Modernizm w Polsce – literatura, plastyka, architektura.
- ◆ Emancypacyjne funkcje sztuki – feminizm, mniejszości seksualne, wykluczeni
- ◆ Autonomia sztuki a zaangażowanie – teoria i praktyka.
- ◆ Sztuka i ideologia – walka z fałszywą świadomością, czy reprodukcja funkcjonujących mitologii?
- ◆ Dzieło sztuki – między estetyką bezinteresowności a estetyką zaangażowania
- ◆ Sztuka krytyczna – aktualność i perspektywy
- ◆ Literatura jako forma krytyki społecznej
- ◆ Edukacyjne projekty modernizacyjne

Propozycje wystąpień prosimy nadsyłać pocztą elektroniczną na adres:

modernizm@wfis.umcs.lublin.pl

Termin przyjmowania zgłoszeń upływa z dniem **29 lutego**.

Opłata konferencyjna wynosi 350 zł. W jej ramach zapewniamy wyżywienie i obsługę konferencji. Koszt noclegów uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

Miejscem Konferencji jest hotel „Willa Agnieszka” w Kazimierzu Dolnym, ul. Krakowska 41 A. Obrady będą toczyć się w dniach 19 i 20 kwietnia. Istnieje możliwość przyjazdu i kwaterunku w miejscu konferencji już 18 kwietnia.

Szczegółowe informacje znajdą Państwo na stronie konferencji:

<http://wfis.umcs.lublin.pl/modernizm>

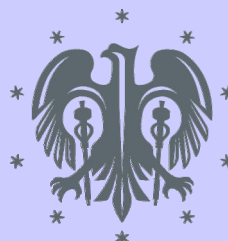
Zapraszamy do udziału!

Kierownictwo naukowe:
dr hab. Teresa Pękała, prof. nadzw. UMCS

Kontakt w sprawach organizacyjnych:
dr Rafał Czekaj
tel. 885 502 382
e-mail: rafal.czekaj@poczta.umcs.pl



Zakład Estetyki
Instytut Filozofii
Wydział Filozofii i Socjologii



UMCS
UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej